

La materia sonora: sonido puro como materia prima del comunicador

The sonorous matter: pure sound as raw material of the communicator

María Paz Padilla
UNLP

Resumen:

El presente ensayo propone desnaturalizar la información auditiva que recibimos de forma continua -ya sea producto de la naturaleza o construida por el hombre- para analizarla como un instrumento de comunicación en las áreas del periodismo y la planificación social. Además toma al sonido puro como parte del lenguaje e identifica en la materia sonora el valor lingüístico, con el fin de profundizar en su riqueza comunicativa.

Palabras clave: Sonido puro-Instrumento-Comunicador-Lenguaje-Transformación

Abstract:

The proposal of this essay is to denaturalize the auditory information that we are constantly receiving –coming from the nature as well as from the mankind- to analyze as a communication instrument in the areas of the journalism and social planning. It also takes the pure sound as a part of the language and identifies the linguistic value in the sonorous matter, with the objective of depth in its communicative richness.

Key words: Pure sound-instrument-communicator-language-transformation

Desde el hombre ancestral y su conexión con la naturaleza, el sonido ha representado un instrumento para la vida y la expresión. En la actualidad, tanto en la producción audiovisual, radial, gráfica o de campo en general, la materia sonora significa una herramienta para el comunicador. Hablan protagonistas y especialistas

Puede observarse respecto al sonido puro o primordial lo siguiente:

“El primer contacto donde el hombre ancestral tuvo acercamiento con la materia sonora de la naturaleza (el ruido del viento, el bramido de las hojas, el arrullo del agua), fue el primer paso para ser tomada como un elemento organizable”.(1)

Ese primer paso al cuál se hace mención ha significado un lenguaje esencial para la vida que los humanos hemos aprehendido: el que nos avisa a través de las relaciones del pensamiento qué pasa a nuestro alrededor, que nos dice dónde estamos. Según Ferdinand Saussure el lenguaje *“se apoya en una capacidad que nos da la naturaleza”*.

Como el resto de las cosas, ésta capacidad que nos da la naturaleza, se ha complejizado con el paso del tiempo, dando por resultado, la palabra y la música, como los elementos del sonido que el hombre ha organizado para la comunicación y la expresión.(2)

Referido a la tarea radial Carlos Berenze, director de piso, musicalizador y productor artístico en AM Provincia reflexionó:

“El sonido de la naturaleza es información necesaria para la supervivencia del hombre común, por ejemplo si una persona escucha un trueno, se resguarda porque sabe que va a llover. El sonido nos permite en éste caso decodificar y comprender la naturaleza, por lo tanto vivir en ella. Llevando esto a la tarea radial, si yo estoy hablando y de fondo se escuchan trinar aves, organizo el sonido para decir que me encuentro en un espacio público, al aire libre. Es el sonido mi herramienta fundamental para comunicar en la radio”.(3)

Con la emisión del sonido el comunicador hace radio y el sonido más la imagen, forman el lenguaje Audiovisual: Cecilia Zukowski, periodista del medio expresó

“El rol del sonido en la comunicación audiovisual es parte de su esencia; es decir que en palabras de Michel Chion ‘imagen y sonido son elementos indisolubles en el lenguaje audiovisual’.(4) *Desde la percepción, al momento de hacer un doblaje, el realizador debe encontrar el tono y la cadencia justa de la voz, para que cada personaje transmita las sensaciones buscadas. Lo mismo sucede al rodar imágenes en exteriores, es necesario encontrar el punto justo para que en tal caso, el mensaje del periodista sea claro y no se tergiverse con el sonido ambiente. Éste lenguaje complejo y compuesto, le da al creador una doble posibilidad para transmitir todo tipo de información”.*(5)

Si bien el sonido cobra protagonismo en medios audiovisuales, en la gráfica las palabras lo reconstruyen todo, incluso el universo sonoro. Por ejemplo en el cuento “Casa tomada” de Julio Cortázar, los dueños de la casona, los protagonistas carnales de la historia, se guiaban por los ruidos de los cuartos lindantes para dar cuenta que la casa había sido tomada:

“Ella tejía) oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

-Han tomado esta parte -dijo Irene”.

En éste texto Cortázar utiliza el sonido no sólo como una herramienta descriptiva de los hechos, sino también para generar tensión, intriga, sentimientos que se provocan sin tan siquiera mirar, sólo a través de la audición que compone la acción latente o manifiesta.(6)

Por su parte, desde el trabajo en campo relacionado al área de la planificación comunicacional, Gonzalo Bustos aportó:

“Cuando desde la Unidad de Prácticas de la Facultad de Periodismo (UNLP), realizamos producciones con un grupo determinado de personas, la música, el habla, los sonidos en general y hasta el silencio, son recursos que disponemos en función de lo que queremos lograr, por ejemplo transformar su realidad. Para

entablar un vínculo, utilizamos la música que escuchan a diario y la palabra para poner en común aquello que posibilite un cambio. El silencio propicia la reflexión y el respeto ante la palabra del otro y los sonidos constituyen el espacio comunicativo; de este modo aprender a escuchar, permite conocer a las personas y a su entorno, entenderlas y fundar suposiciones certeras”.(7)

Entonces, al volver sobre la materia sonora de la naturaleza, se toma conciencia de la propia designación humana de los sonidos, que luego son organizados y utilizados como herramienta comunicativa, ya sea mediante la palabra, la música o el sonido puro en su totalidad. Para finalizar, en palabras de Jhon Cage, un pianista citado por Spinetta hacia el final de su conferencia, *“es el producto lo que queda de nuestra vida en relación al sonido”,(8)* nada menos que la información que recibimos de forma necesaria y continua. Poder comprenderla es la tarea del común de las personas, y darle nuevos sentidos para transformarla en materia prima, e incluso suplantarla, la del comunicador.

NOTAS

(1) Fragmento extraído de la edición digital de la *“Conferencia sobre Poesía Musical”*: Spinetta, Alberto *“El Sonido Primordial”*, desgravada por Esteban Lerardo; para Temakel, www.temakel.com

(2) A modo complementario, Ferdinand de Saussure, uno de los fundadores de tradiciones discursivas vigentes, sostiene que el hombre designa al mundo estableciendo *“una relación arbitraria entre un concepto y una imagen acústica”*. Es decir que le da a la materia sonora un carácter esencial. Además Saussure afirma que la lengua recorta una porción de pensamientos y otra de sonidos y las une formando el valor lingüístico. Es así como se afirma que no hay pensamiento antes de la lengua entendida de esta manera; lo que en la actualidad queda refutado a través de los estudios que contemplan que los sordos que se comunican con lenguaje de señas, conocen el mundo relacionando conceptos con experiencias:

“Los sordos constituyen un grupo muy heterogéneo. Pero quienes tienen como fundamento de su comunicación el lenguaje de signos emplean sobre todo códigos relacionados con los movimientos que se realizan en este lenguaje.

Se observa, además, que los sordos con comunicación signada recuerdan mejor las palabras que tienen un equivalente gestual y olvidan con más frecuencia o confunden las palabras que no tienen equivalencia en el lenguaje de signos.” (Torres, 1987). *“La mediación simbólica en el niño sordo”, www.aeivalencia.com/DesarrolloCognitivo.pdf* Ésta forma de acceder al conocimiento puede ser explicado mediante la teoría de Pierce al contemplar las condiciones de producción y de reconocimiento de un discurso, y la materialidad situacional del mismo.

Por otro lado Lucho Hernández, músico y radioaficionado ciego de Perú dijo *“Yo saco sonidos de la vida cotidiana, sonidos que quizá para otros no dicen muchas cosas (...) Ese es mi lenguaje.”* (*“Capturas”, Asíasur, Perú, mayo 2009*) Sus palabras muestran el poder del sonido puro, cotidiano, ese que naturalizamos y no parece decir muchas cosas. Es el que nos dice qué está pasando a nuestro alrededor.

(3) Entrevista directa de la autora realizada en junio de 2009, en La Plata.

(4) Michel Chion es uno de los autores que destacan en el ámbito de la dimensión sonora. Para ampliar la información pueden consultarse *"La voz en el cine"*, (1982); *"La música en el cine"*, (1985); *"La Audiovisión"*, (1993); *"El Sonido" (Música, Cine, Literatura...)*, (1999) y *"El Arte de los Sonidos Fijados"*, (2001)

(5) Entrevista telefónica de la autora realizada en Junio de 2009

(6) Cortázar, Julio. *Casa tomada*, Bs. As., Sudamericana, 1994

(7) Entrevista vía correo electrónico de la autora realizada en Julio de 2009

(8) Cabe destacar que Jhon Cage es un concertista de piano citado por Luis Alberto Spinetta en el marco de la *"Conferencia sobre Poesía Musical"* mencionada al comienzo del texto, que ha cambiado sus conciertos convencionales por presentaciones basadas en la imprevisibilidad del sonido.